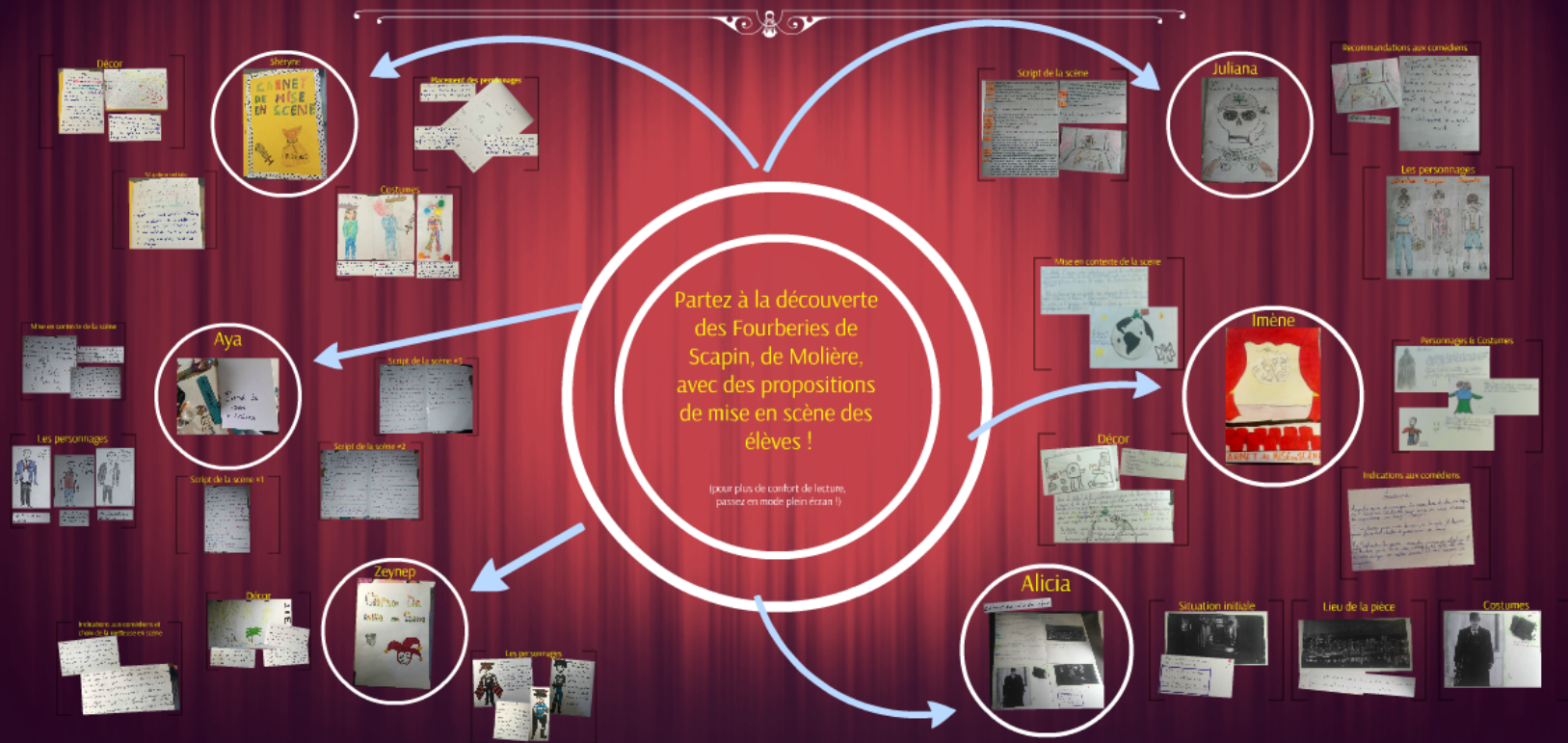


Les carnets de mise en scène des 5e2



Les carnets de mise en scène des 5e2



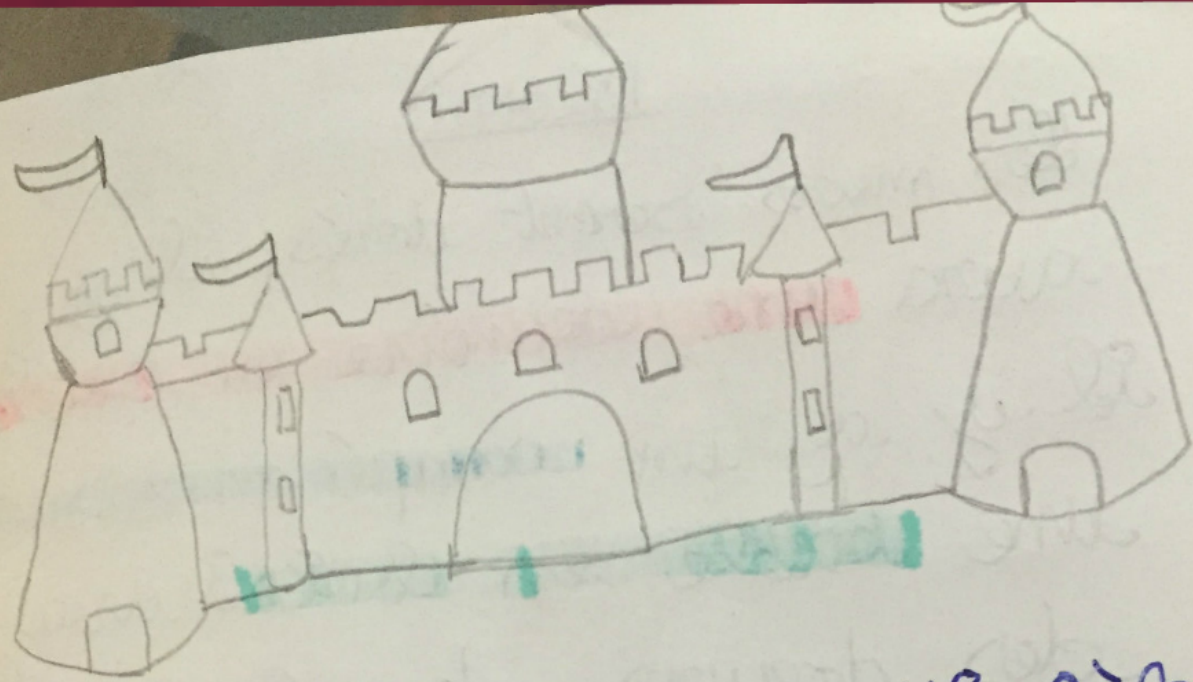
Partez à la découverte
des Fourberies de
Scapin, de Molière,
avec des propositions
de mise en scène des
élèves !

(pour plus de confort de lecture,
passez en mode plein écran !)

Shéryne



Situation initiale



La scène se déroule au XVIII^e siècle, dans le château de Versailles, car le texte des 200 pistoles et le vocabulaire employé dans cette scène me fait penser à cette époque.

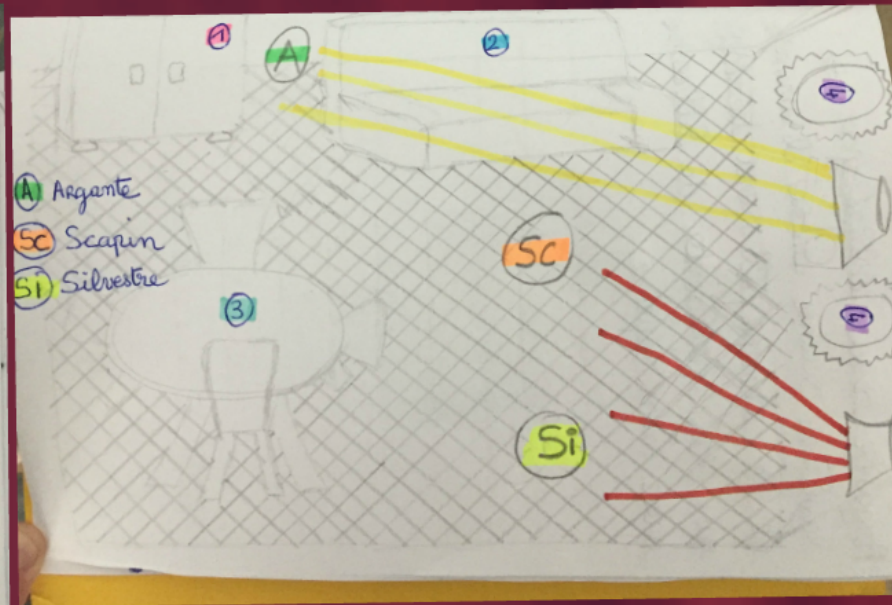


Décor

Décor

Les murs seront dorés, il y aura une armoire en bois^①, il y a un canapé en tissu^②, une table en bois^③ avec des dorures, de miroir dorés^④ accrochés au mur, le sol sera quadrillé en noir et blanc.

La scène se déroulera devant le canapé entre la table et le mur des miroirs, cette partie sera éclairée par des lumières rouge car à cet endroit Silvestre va donner des grands coups d'épée partout autour de lui.



Armoire sera éclairé par une lumière jaune entre l'armoire et le canapé, il sera terrifié par la présence de Silvestre avec son épée.

Costumes

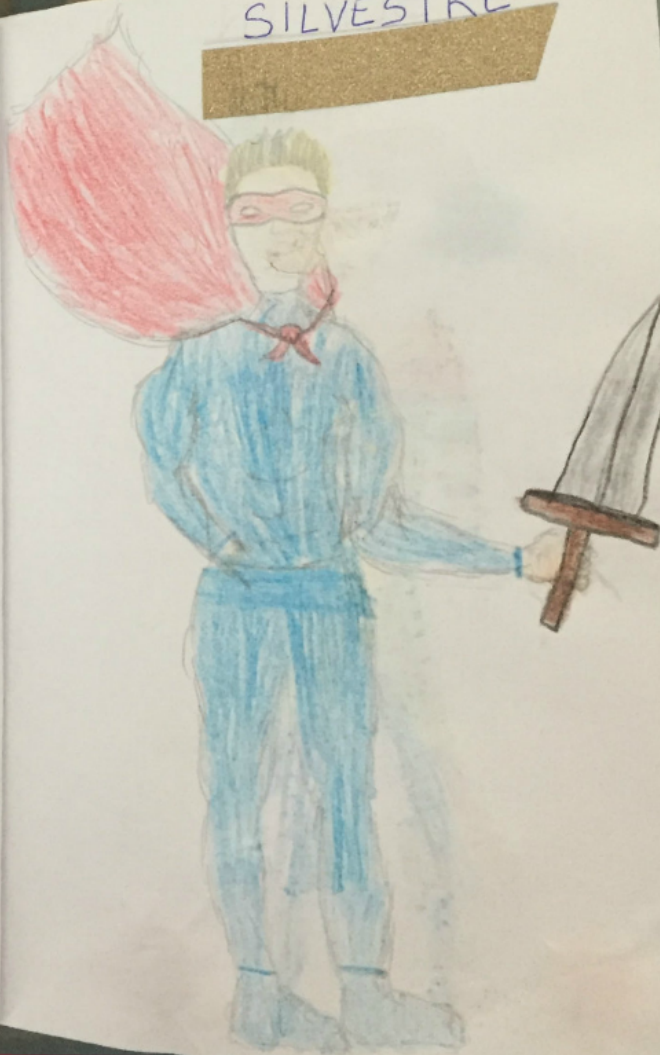
Les costumes

ARGANTE



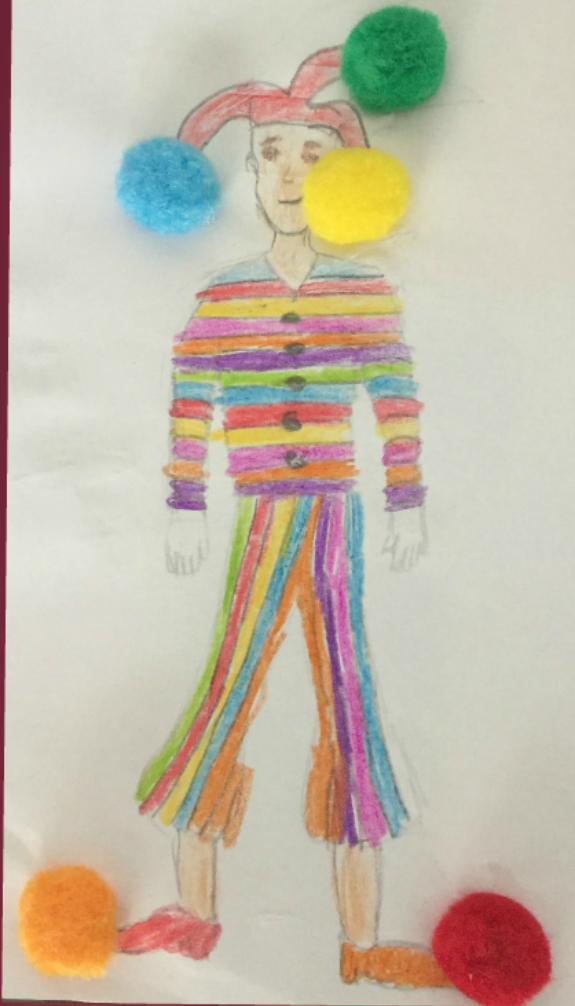
Argante il portera une veste verte en velours avec des boutons dorés, un pantalon bleu en tissu très épais.

SILVESTRE



Silvestre il portera un costume de super héros en lycra, une cape et un masque rouge pour pas qu'Argante le reconnaisse.

SCAPIN



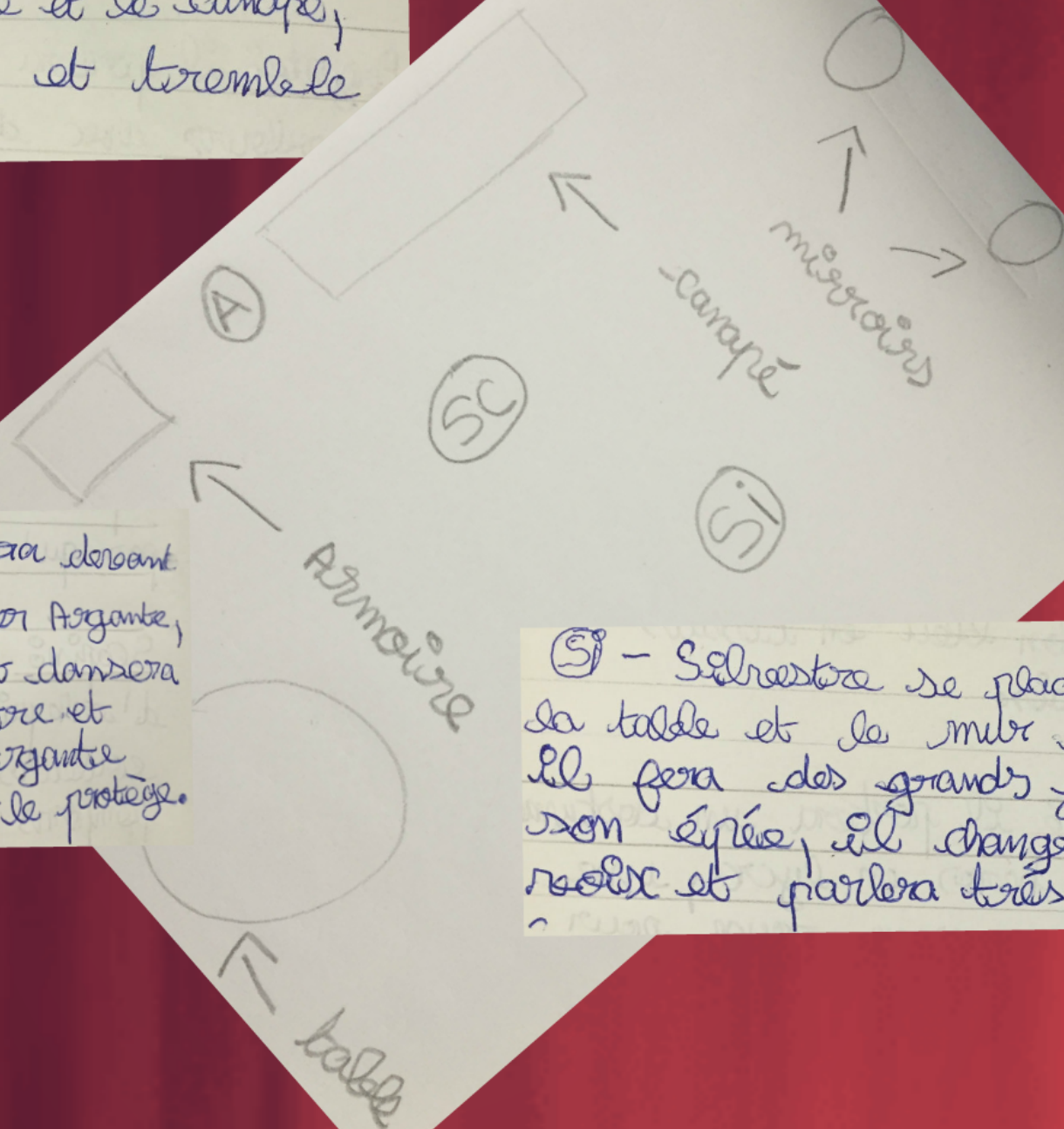
Scapin il portera un costume d'arlequin, de différentes couleurs, il aura des pompons sur son chapeau et au bout de ses chaussures.

Placement des personnages

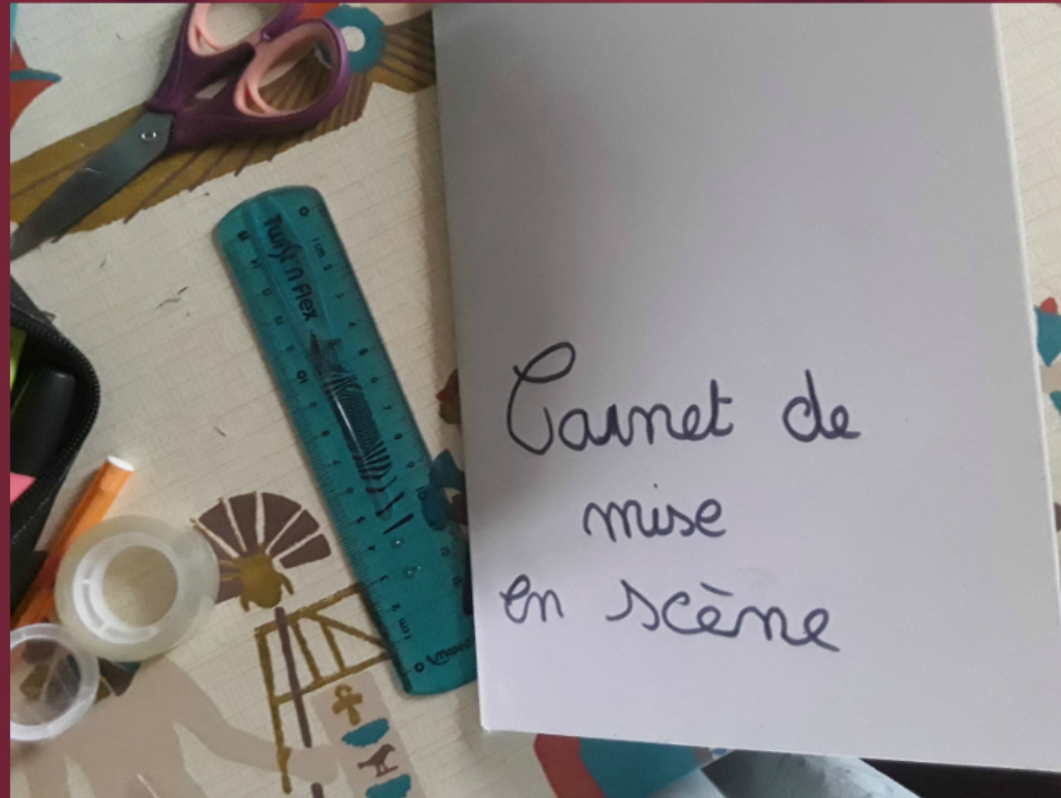
① - Argante, sera accroupis entre l'armoire et le canapé, Argante pleure et tremble de peur.

② - Scapin se placera devant Silvestre pour cacher Argante, Scapin sautillera et dansera pour distraire Silvestre et faire croire à Argante qu'il se cache et le protège.

③ - Silvestre se placera entre la table et le mur des miroirs, il fera des grands gestes avec son épée, il changera sa voix et parlera très fort.

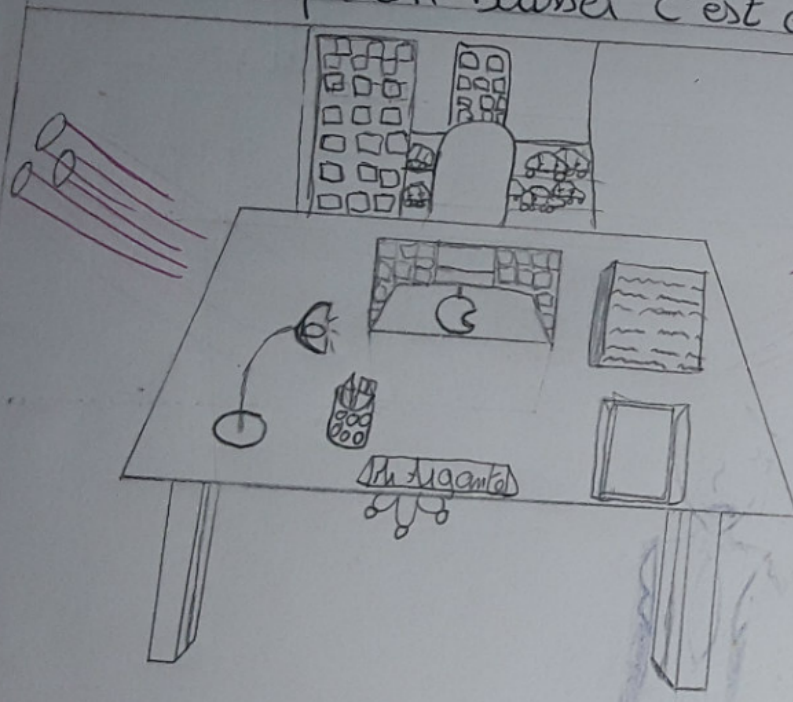


Aya



Mise en contexte de la scène

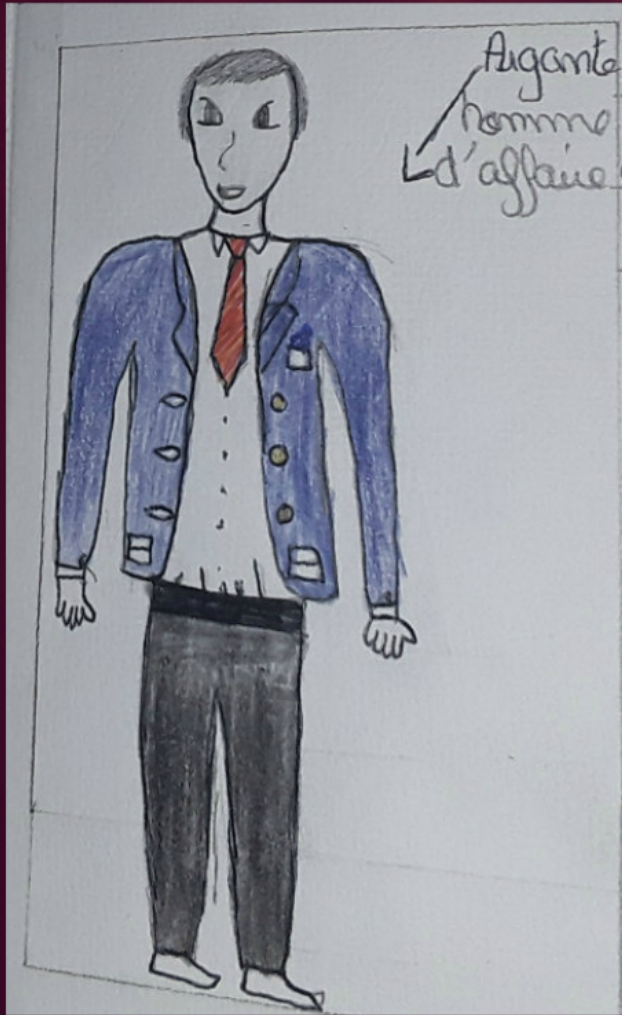
La scène se situe en 2020 car il y a la crise du coronavirus et du coup avec cette crise de nombreuses affaires commerciales et économique en baisse c'est de nos jours.



Il y aura un bureau, avec une chaise, des documents, une lampe, un pot à crayon et un bac à feuille blanche et en arrière plan il y aura de grande vitre en verre, car Lagarde est

un homme d'affaire, Scapin est son ~~exercitaire~~ et Silvestre est aussi un homme d'affaire d'une autre entreprise et que leur seule entreprise avait un projet très important à réaliser mais malheureusement il y a eu cette crise du coronavirus qui leur a tout gâché. La scène sera éclairée par les projecteurs de couleurs rose.

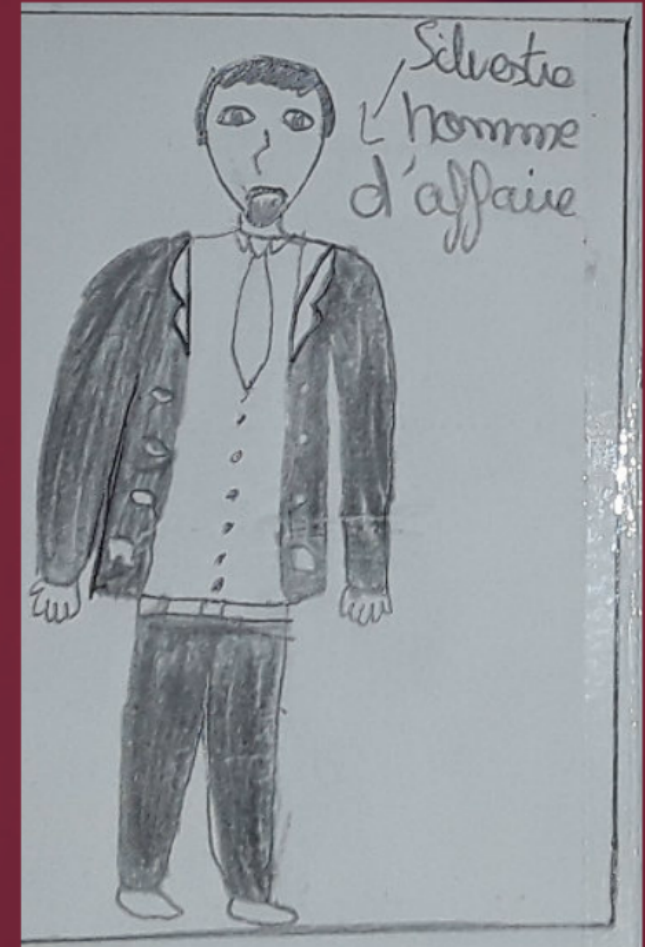
Les personnages



Argante aura un
costard.



Scapin portera un
jeans avec une chemise
une cravatte et un
pale.



Silvestre portera un
costard lui aussi.

Script de la scène #1

Silvestre - Scapin, faites-moi connaître un peu cet Argante, qui est père d'Octave.

Scapin - Pourquoi, Monsieur ?

Silvestre - Je viens d'apprendre qu'il veut me ~~se~~ mettre en procès, et faire rompre par la justice de me rendre mon argent.

Scapin - Je ne sais pas s'il a cette pensée ; mais il ne veut pas consentir aux deux cents euros que vous ~~avez~~ voulez, et il dit que c'est trop.

Silvestre - Par la mort ! par la tête ! par le ventre ! si je le trouve, je le veux écharper, dussé-je être roué tout vif.

Argante, pour n'être point vu, se cache dans son bureau.

Scapin - Monsieur, ce père d'Octave a du cœur, et peut-être ne vous craindra-t-il point.

Script de la scène #2

Silvestre - Lui? lui? j'en suis ravi par le sang! par la tête! s'il était là, je lui donnerais tout à l'heure de l'épée dans le ventre. Qui est cet homme-là?

Scapin - Ce n'est pas lui, monsieur, ce n'est pas lui.

Silvestre - C'est-ce point quelqu'un de ses amis?

Scapin - Non, monsieur, au contraire, c'est un de ses employés.

Silvestre - Son employé?

Scapin - Oui.

Silvestre - Ah, parbleu! j'en suis ravi. Vous êtes employé, monsieur, de ce ~~bat~~ battant d'Argante, eh?

Scapin - Oui, oui, je vous en réponds.

Silvestre - (lui prend rudement la main) Touchez-là, touchez. Se vous donne ma parole, et vous

jure sur mon ~~honneur~~ honneur, par tous les serments que je saurais faire, qu'avant la fin du jour je vous déferai de ce mauvais fêlé, de ce faquin d'Argante. Reposez-vous sur moi.

Scapin - Monsieur, les violences en ce pays-ci ne sont guère souffertes.

Silvestre - Se me moque de tout, et j'ai rien à perdre.

Scapin - Il se tiendra sur ses gardes assaillément; et il a des parents, des amis, des domestiques, dont il se fera un secours contre votre ressentiment.

Silvestre - C'est ce que je demande, mais ~~mais~~ c'est ce que je demande. Ah, tête! ah, ventre!



Script de la scène #3

Que ne le trouve-je à cette heure avec tout son secours ! Que ne parait-il à mes yeux au milieu de toute personne ! Que ne les voies-je fondre sur moi les armes à la main ! Comment, employer, vous avez la hardiesse de vous attaquer à moi ? Allons, maubieu ! tue, point de quartier.

Donnons. Ferme. Pouvons. Bon pied, bon œil. Ah ! coquins, ah ! canaille, vous en voulez par là ; je vous en fera tâter votre saül. Sautenez, employer, sautenez. Allons, à cette botte. à cette autre. à celle-ci. à celle-là. Comment, vous reculez ? Pied ferme, maubieu ! pied ferme.

Scapin - Eh, eh, eh ! Monsieur, nous n'en

sommes pas.

Silvestre - Voilà qui vous apprendra à vous oser jouer de moi.

Scapin - Hé bien, vous voyez combien de personnes tuées pour deux cents euros. Oh sus ! Se vous souhaite bonne fortune.

Argante - Scapin.

Scapin - Plait-il ?

Argante - Se me résous à donner les deux cents euros.

Juliana



Script de la scène

Silvestre - (déguisé en spadassin) Scapin, faites-moi connaître un peu cet Argante, qui est père d'Octave.

Scapin - Pourquoi, weh???

Silvestre - Je viens d'apprendre qu'il veut me mettre en procès, et faire rompre par la justice le mariage de ma soeur.

Scapin - Je ne sais pas s'il a cette pensée ; mais il ne veut point consentir aux deux cents pistoles que vous voulez, et il dit que c'est trop.

Silvestre - Hélas ! comme je suis comme !!! si je le trouve, je le veux écharper, dussé-je être roué tout vif.

Scapin - Puis, ce père d'Octave est stupide et peut-être ne vous craindra-t-il point.

Silvestre - Lui ? lui ? *ce petit con* Mais s'il était là, je lui donnerais tout à l'heure de l'épée dans le ventre. Qui est cet homme-là ?

Scapin - Ce n'est pas lui, sérieux, ce n'est pas lui.

Silvestre - N'est-ce pas quelqu'un de ses amis, a la com ?

Scapin - Non, ohhh, au contraire, c'est son ennemi capital.

Silvestre - Son ennemi capital ? Ahahah !

Scapin - Oui.

Silvestre - *Allez* ! j'en suis ravi. Vous êtes ennemi, *Orii*, de ce faquin d'Argante ; eh ?

Scapin - Oui, oui, je vous en réponds.

Silvestre - (lui prend rudement la main) Touchez là, touchez. Je vous donne ma parole, et vous jure sur mon honneur, par l'épée que je porte, par tous les serments que je saurais faire, qu'avant la fin du jour je vous déferai de ce maraud fieffé, de ce faquin d'Argante. Reposez-vous sur moi.

Scapin - Bon ! les violences en ce pays-ci ne sont guère souffertes.

Silvestre - Je me moque de tout, et je n'ai rien à perdre.

Scapin - Il se tiendra sur ses gardes assurément ; et il a des parents, des amis, des domestiques, dont il se fera un secours contre votre ressentiment, weh !

Silvestre - C'est ce que je demande, morbleu ! c'est ce que je demande. (Il met l'épée à la main, et pousse de tous les côtés, comme s'il y avait plusieurs personnes devant lui.) Ah, tête ! ah, ventre ! Que ne le trouvai-je à cette heure avec tout son secours ! Que ne paraît-il à mes yeux au milieu de trente personnes ! Que ne les vois-je fondre sur moi les armes à la main ! Comment, marauds, vous avez la hardiesse de vous attaquer à moi ? Allons, morbleu ! tue, point

de quartier. Donnons. Ferme. Poussons. Bon pied, bon oeil. Ah ! coquins, ah ! canaille, vous en voulez par là ; je vous en fera tâter votre soûl. Soutenez, marauds, soutenez. Allons. A cette botte. A cette autre. A celle-ci. A celle-là. Comment, vous reculez ? Pied ferme, morbleu ! pied ferme.

Scapin - Eh, eh, eh ! *Allez* ! nous n'en sommes pas.

Silvestre - Voilà qui vous apprendra à vous oser jouer de moi, imbécille !

Scapin - Hé bien, vous voyez combien de personnes tuées pour deux cents pistoles.

Oh sus ! Je vous souhaite bonne fortune.

(tout tremblant) Scapin.

Plait-il ?

Argante - Je me résous à donner les deux cents pistoles.

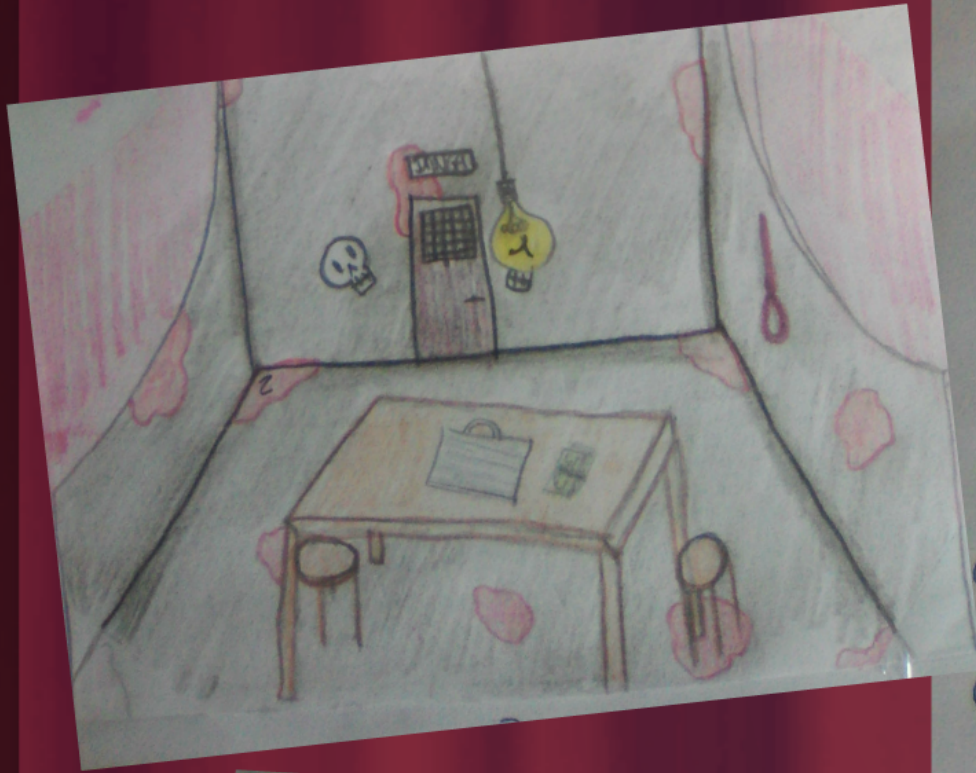
1- Je souhaite que ça se situ en 2019 pour le langage.



Les personnages



Recommandations aux comédiens



① Débarage ② Du sang

Scapim et Silvestre entrent par la porte où il y a marqué "danger". Puis ils s'assoient à table et discute pendant un long moment puis Angante arrive et Scapim se fâche et parle avec lui pendant que Silvestre le regarde mal!

Voilà voilà! 😊

Imène



Indication

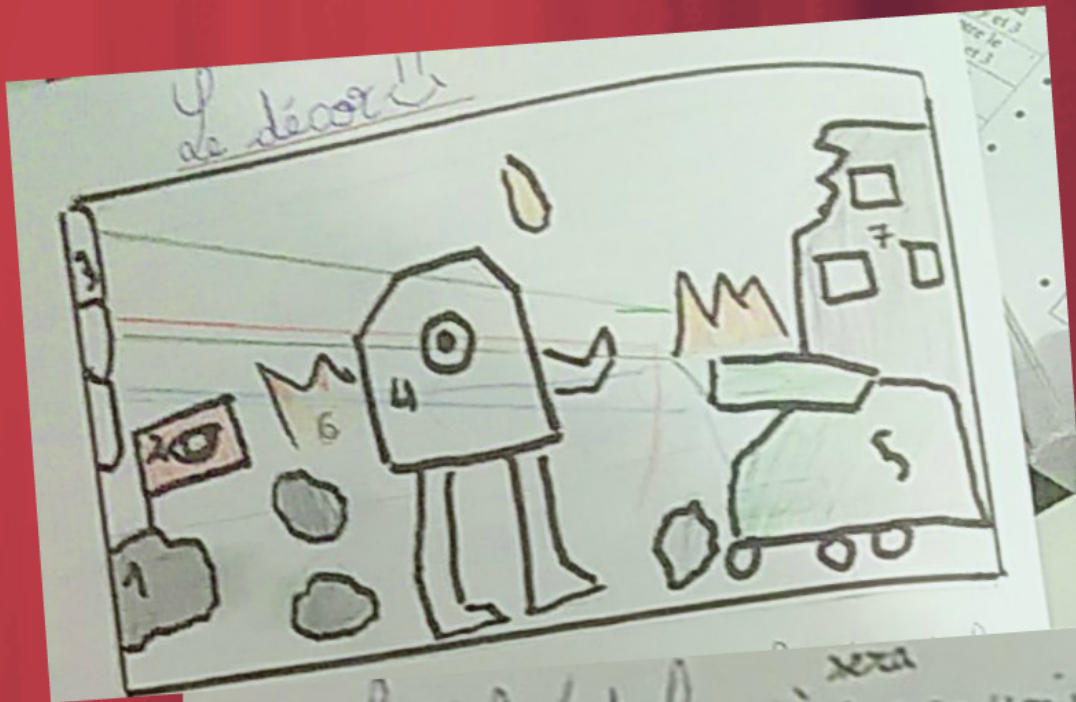
Mise en contexte de la scène

J'ai choisi l'époque inter-galactique quand les extraterrestres viendront envahir la Terre (2100) le sujet sur le futur, me plaît car j'aime l'espace, les étoiles, les extraterrestres et les fusées.

Et je trouve ça original de réjouir les Fourberies de Scapin dans l'espace. Nous avons l'habitude de voir la scène à l'époque de Molière alors je me suis projetée dans le futur !



Décor



Légende du décor.

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1 pierre | 6 Feu |
| 2 drapeau Alienne | 7 Appartement détruit |
| 3 Projecteur | |
| 4 Robot Aliennes | |
| 5 Choe | |

Voici le décor de la pièce avec un jeu de lumière, de la musique et de la fumée pour donner un air inter-galactique. Pour la lumière il y aura de tout pour nous rappeler la couleur de la terre (qui malheureusement a disparu). Du rouge pour nous rappeler la couleur des Aliennes. Et du bleu pour nous rappeler la couleur de l'espace qui a aussi disparu.

Le décor sera la terre mais détruite par les extraterrestres car à 100 est l'année où il y a une guerre humains contre extraterrestres.



Personnages & Costumes

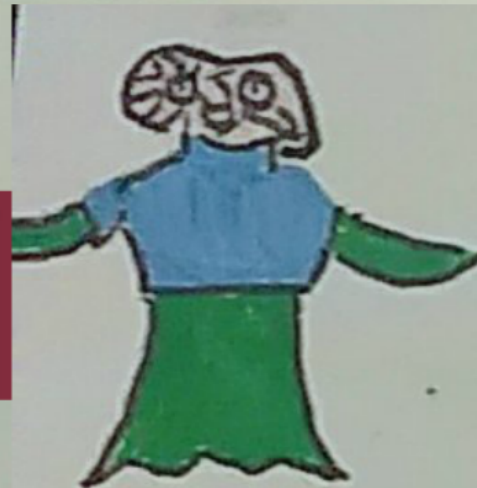


Le costume

Voilà Sylvette il porte le costume du rabelais
 Dark Victor! j'en dirais au il porterait
 a costume qui Dark Victor fait pour
 et dans cette pièce Sylvette fait pour
 faire peur!

Dans la pièce on mettra en calque
 Sylvette avec la lamelle! Sa matière
 du costume est une matière comme un
 peu à de l'aluminium.

11
C



Voilà Sappho il aura un masque qui
 représente un cerveau car Sappho
 est une fille alors pour représenter cela
 sa tête sera un cerveau.

11
C



-cane
cane

11
D

Voilà Argant il a une canne
 car il est âgé sa canne est
 faite à base de cerveau! Il a
 un mélange d'Albanes.

Indications aux comédiens

Les comiques

Argente jouera du comique de caractère et du comique de situation. Il devra jouer avec sa voix et avec les expressions du visage (bouffe)

Sapin devra jouer avec le comique de geste, il devra jouer faire des chutes et jouer avec sa voix

Et Sylvestre lui jouera avec du comique de situation il ^{aussi} devra jouer avec du comique de geste. Il ne devra bouger en rien la tête. Il ne devra se déguiser



Zeynep

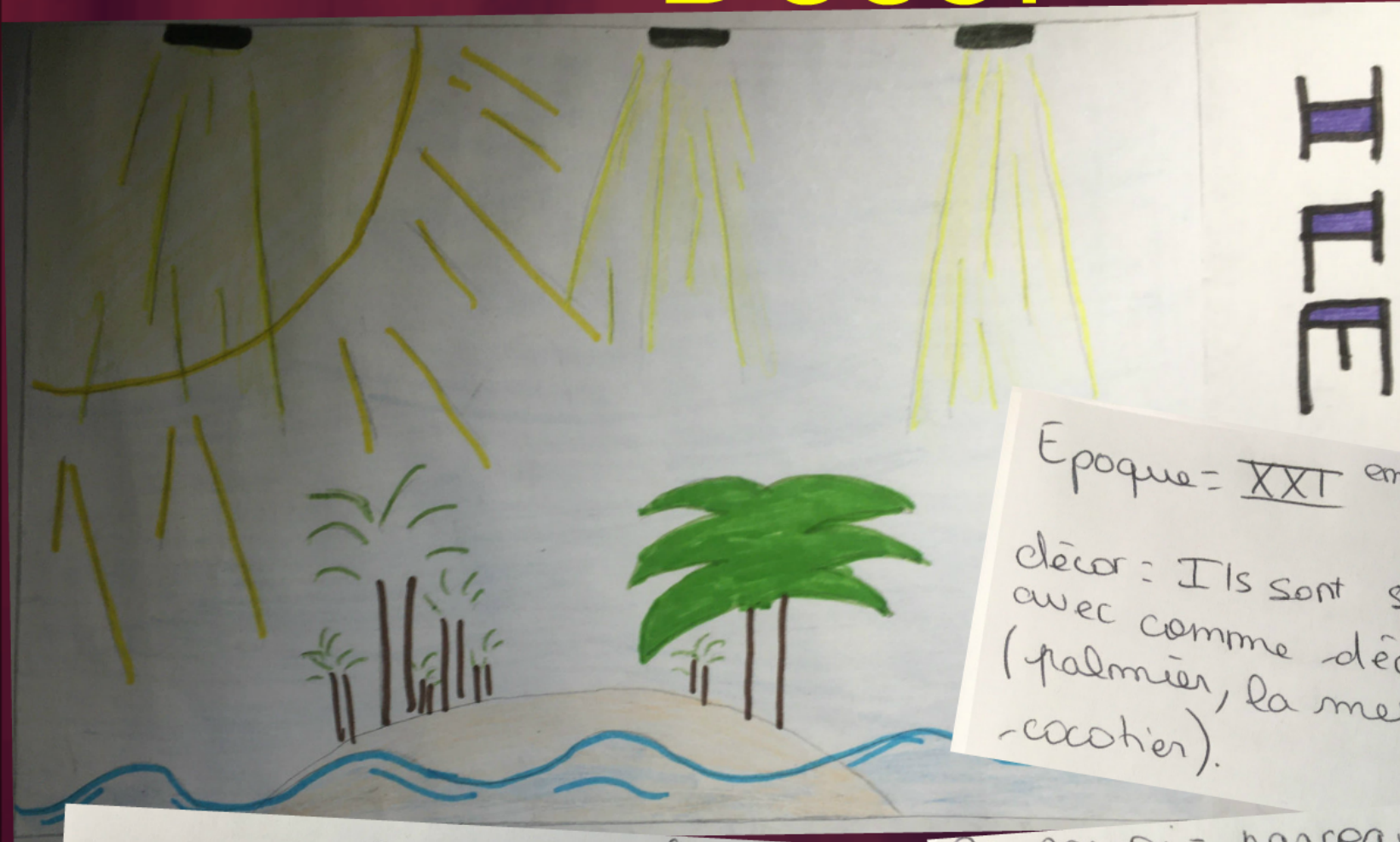
CARnet De mise en Scène



Sède
une île
la nature
le soleil,
une île
ose dont
voudrait
pirate
aux îles.



Décor



Epoque = XXI ème Siècle

décor : Ils sont sur une île
avec comme décor la nature
(palmier, la mer, le soleil,
-cocotier).

Comment la scène est-elle
éclairée ? : par des projecteurs
attachés aux palmiers, aux
cocotiers.

Pourquoi : parce que une île
c'est quelque chose dont
tout le monde voudrait
y aller. Et que les pirates
sont souvent aux îles.



Indications aux comédiens et choix de la metteuse en scène

pourquoi cet époque = parce que j'y suis née. j'aime se siéds car il y a encore plusieurs chose a découvrir. Je trouve les siéds d'avant était plus triste. Même si les plus grandes personnes y était.

Comment diriger nos comédiens? =

~~Je dirige les comédiens~~ en fonction de leur personnage à jouer. Chacun à sa part.

leurités, ses expressions, leurs sentiments et leurs façons de jouer. Cela s'appelle le

comique - de geste il ya plusieurs sorte de comique mais le comique de geste

- de finie (les mimiques, coups, bastonnades)

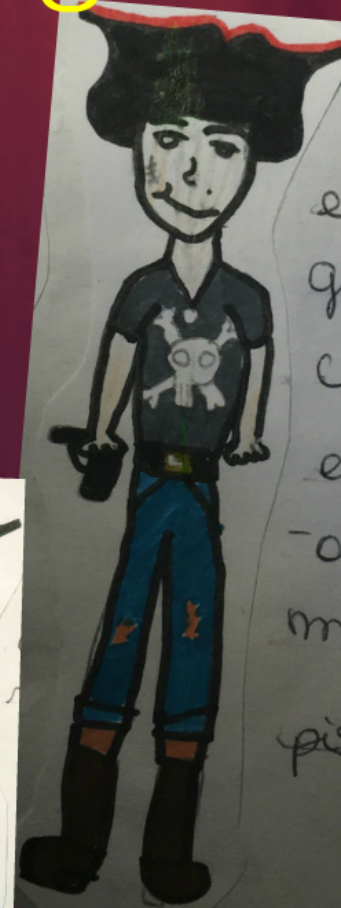
Les personnages



NOM= Silvestre
pirate
- cache œil, botte, pantalon
noir, longue veste marron
, noir et rouge, chemise
à col blanc, collier en
or et bague en or, dents
en or. Épée, bottes marron
et chapeau avec band
- e noir et rouge

NOM= Scapin

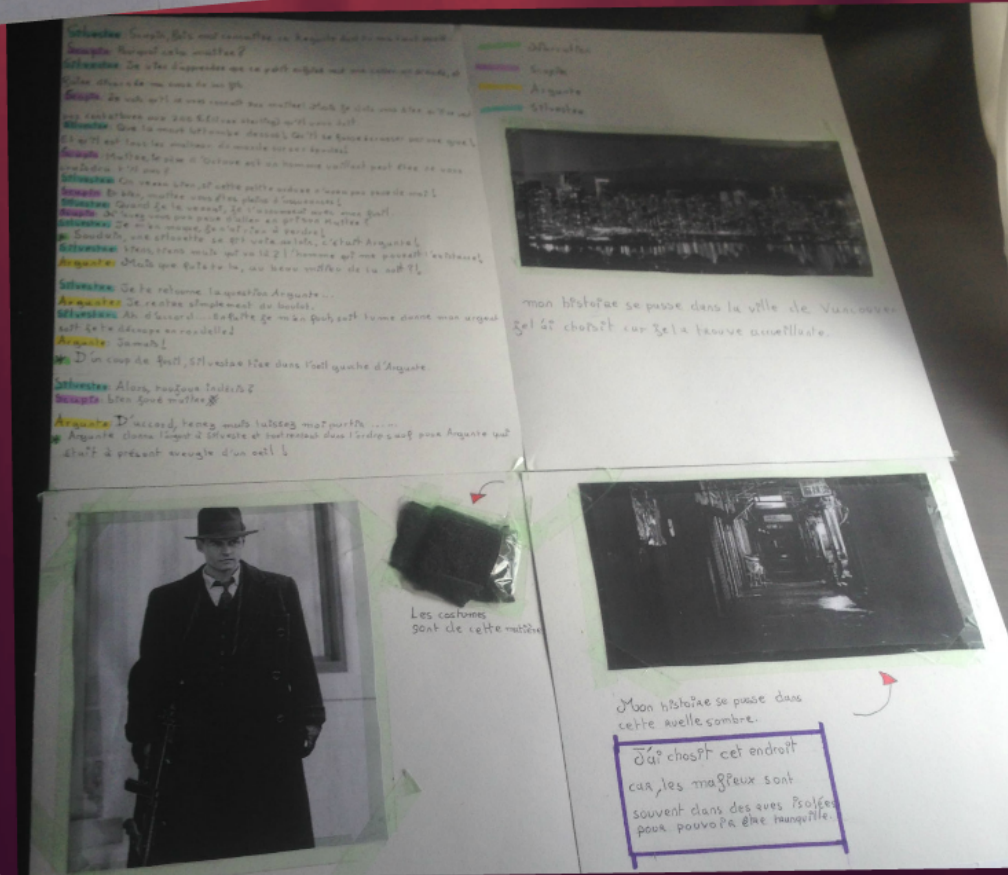
cache œil, chapeau
noir et rouge, yeux
bleu, marinrière, bad
ana, ceinture dorée,
pantalon noir, botte
noir, blessure et une
sorte de prothèse en
bois.



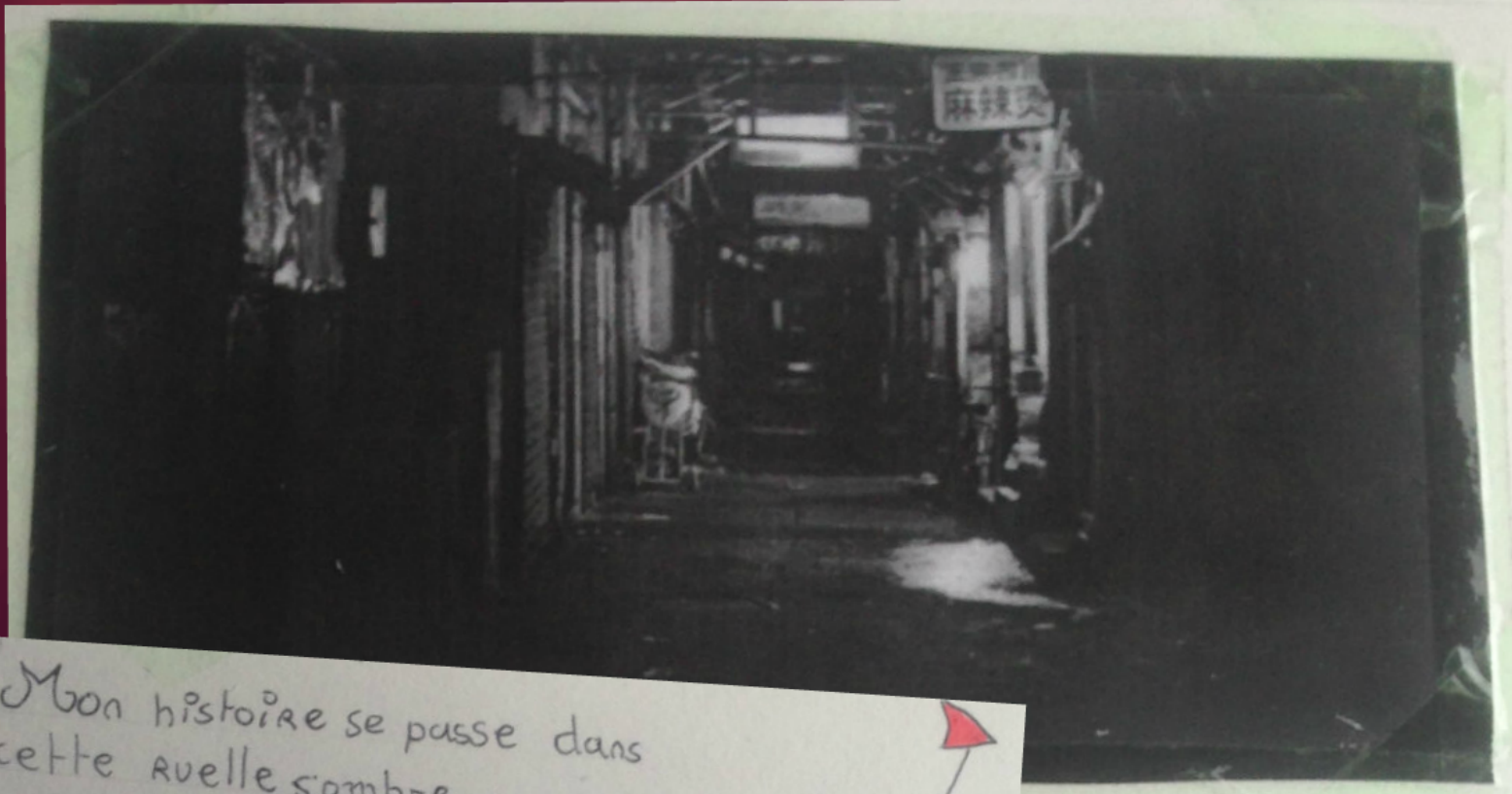
NOM= ARGANTE
chapeau noir
et rouge, t-shirt
gris tête de mort,
ceinture dorée
et noir, pantalon
bleu, chaussures
marron (bottes),
pistolet.

Alicia

Carnet de mise en scène

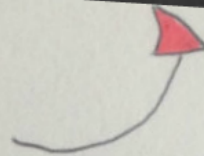


Situation initiale

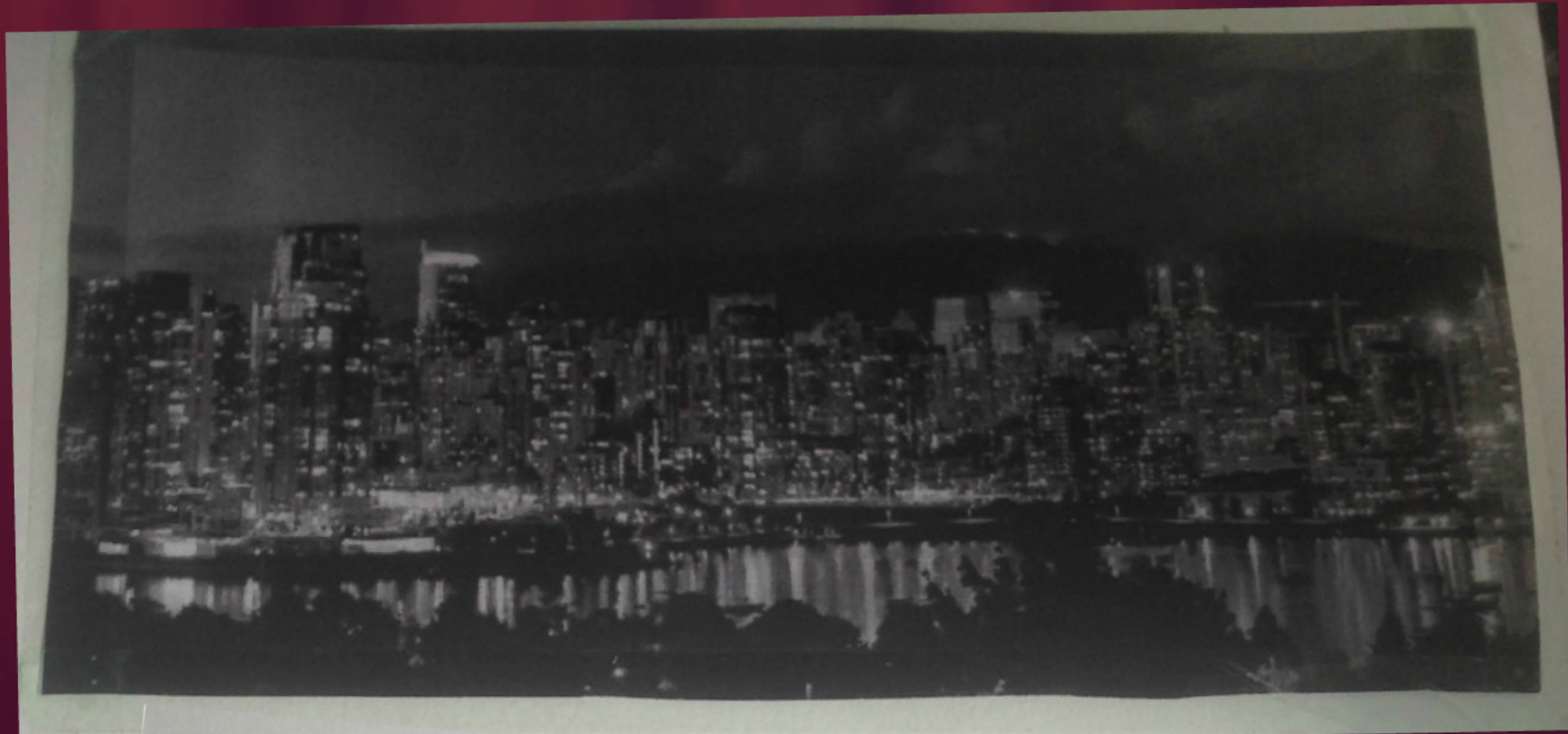


Mon histoire se passe dans
cette ruelle sombre.

J'ai choisi cet endroit
car, les magiciens sont
souvent dans des rues isolées
pour pouvoir être tranquille.



Lieu de la pièce



person mon histoire se passe dans la ville de Vancouver
Donc j'en ai choisit car j'en trouve accueillante.

Costumes

